

DER DEUTSCHE FILM

Die Nutzung der Pressefotos wird ausschließlich im Rahmen der Berichterstattung über die Ausstellung DER DEUTSCHE FILM (15. Oktober 2023 bis 18. August 2024 im Weltkulturerbe Völklinger Hütte) gewährt.

Bildunterschriften



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

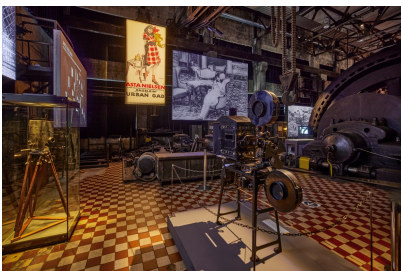
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

Mechanik eines Mutoskops, ca. 1900. Technikarchiv, Deutsche Kinemathek, Berlin

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

Das Cabinet des Dr. Caligari. Szenen-Rekonstruktionen Rathaus. 3D-Objekte-Archiv, Deutsche Kinemathek, Berlin

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



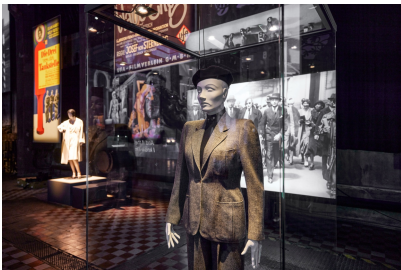
DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

Lyta-Universal-Arbeitstisch, 1924. Apparatebau Freiburg GmbH. Weltweit erster Schneidetisch für die Filmmontage, bei dem das Filmmaterial aufrechtstehend und im Lauf betrachtet werden konnte. Technikarchiv, Deutsche Kinemathek, Berlin

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

Lyta-Universal-Arbeitstisch, 1924

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

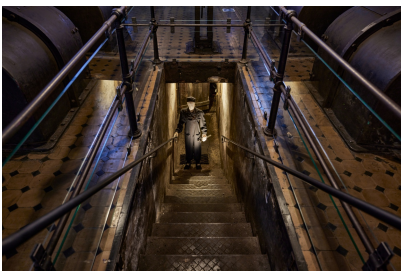
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

Kostüm auf dem Sockel: Yoshiwara-Maria METROPOLIS (1927, Fritz Lang) von Aenne Willkomm. Nachgeschneidert von Theaterkunst GmbH, Berlin, 2023. Handgearbeiteter Perlenrock aus 105.700 verschiedenen Glasperlen, handbestickter Rockbund, Umhang aus patinierter, gemusterter Silberspitze, besticktes Bustier aus Stiftperlen, Strass-Steinen und Glastropfen, Diadem aus 2.400 Strass-Steinen, mit Federn geschmückt, Tanzschuhe mit Strass-Steinen bestückt. Textilarchiv – Sammlung Theaterkunst, Deutsche

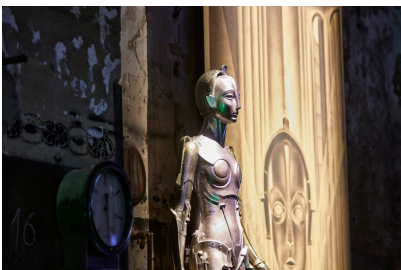
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

Freders Arbeitskleidung von Aenne Willkomm Kostüm für METROPOLIS (1927, Fritz Lang) Nachgeschneidert von Theaterkunst GmbH, Berlin, 2010. Die 1907 gegründete Firma Theaterkunst war bereits für die Herstellung der Originalkostüme verantwortlich. Textilarchiv – Sammlung Theaterkunst, Deutsche Kinemathek, Berlin

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

Kleidung für Günther Simon in der Rolle des Ernst Thälmann von Gerhard Kaddatz Nachgeschneidert von Theaterkunst GmbH, Berlin, 2023. Kostüm für ERNST THÄLMANN - FÜHRER SEINER KLASSE (1955, Kurt Maetzig und Johannes Arpe, DDR). Deutsche Kinemathek, Berlin

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

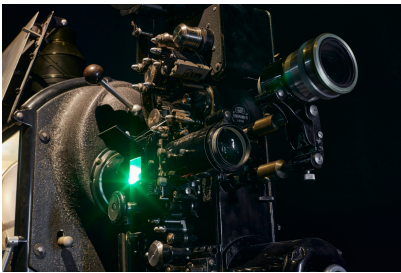
Fokus: Produzent Artur Brauner

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



DER DEUTSCHE FILM, Ausstellungsansicht

Ernemann VII B Doppelband, 35mm, 1938. Zeiss Ikon AG Dresden. Laufbildprojektor mit zusätzlicher Abspielmöglichkeit für separat aufgezeichneten Ton. Technikarchiv, Deutsche Kinemathek, Berlin

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Buch-Cover DER DEUTSCHE FILM

© Sandstein Verlag



Buch-Cover DER DEUTSCHE FILM

© Sandstein Verlag



Das Cabinet des Dr. Caligari_Filmplakat

© Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



Das Cabinet des Dr. Caligari, 1920

Quelle: Deutsche Kinemathek, Berlin



Das Cabinet des Dr. Caligari, 1920, Filmstill

Verwendung gewährt bis zum 18. August 2024 zur Berichterstattung über
DER DEUTSCHE FILM

© Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden



Das Cabinet des Dr. Caligari, 1920, Filmstill

Verwendung gewährt bis zum 18. August 2024 zur Berichterstattung über
DER DEUTSCHE FILM

© Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden



Filmplakat „Alkohol“ 1920

© Source: Deutsche Kinemathek, Berlin



Metropolis, Filmplakat

Quelle: Österreichische Nationalbibliothek



Metropolis, 1927

© Deutsche Kinemathek/ Horst von Harbou



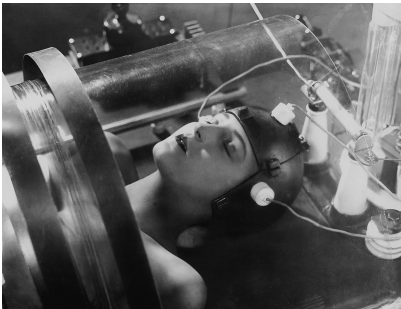
Metropolis, 1927

Quelle: Cinémathèque Française
© Deutsche Kinemathek/ Horst von Harbou



Metropolis, 1927

Quelle: Cinémathèque Française
© Deutsche Kinemathek/ Horst von Harbou



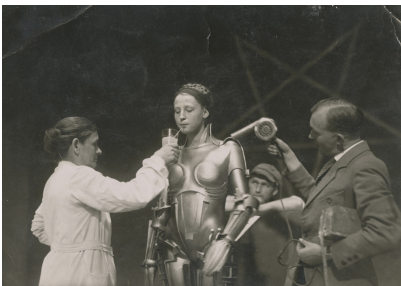
Metropolis, 1927

© Deutsche Kinemathek/ Horst von Harbou



Metropolis, 1927

© Deutsche Kinemathek/ Horst von Harbou



Metropolis, 1927

© Deutsche Kinemathek/ Horst von Harbou / Walter Schulze-Mittendorff



Berlin – Die Sinfonie der Großstadt, Filmplakat

© Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



Tagebuch einer Verlorenen, 1929

Quelle: Deutsche Kinemathek, Berlin



Marlene Dietrich in „Der blaue Engel“ 1930

Quelle: Deutsche Kinemathek, Berlin



Der blaue Engel, 1930

Quelle: Deutsche Kinemathek, Berlin



Der blaue Engel, 1930

Quelle: Deutsche Kinemathek, Berlin



Der weiße Rausch, 1931

© Der weiße Rausch, 1931, Fanck Archive, Matthias Fanck



Der weiße Rausch, 1931

© Der weiße Rausch, 1931, Fanck Archive, Matthias Fanck



Der weiße Rausch, 1931

© Der weiße Rausch, 1931, Fanck Archive, Matthias Fanck



Die Drei von der Tankstelle, Filmplakat

© Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



M, Filmplakat

© Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



Mädchen in Uniform, Filmplakat

© Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



Feuertaufe, Filmplakat

© Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



Münchhausen, Filmplakat

Quelle: Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



Die Sünderin, Filmplakat

© Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



Das Mädchen Rosemarie, 1958

Quelle: Deutsche Kinemathek, Berlin



Das Mädchen Rosemarie, 1958

Quelle: Deutsche Kinemathek, Berlin



Angst essen Seele auf, 1974

Quelle: Deutsche Kinemathek, Berlin



Die Blechtrommel, Filmplakat

Quelle: Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



Solo Sunny, 1980

Quelle: Deutsche Kinemathek, Berlin
© DEFA-Stiftung



Das Boot, 1981

Directed by WOLFGANG PETERSEN
© Bavaria Film / Karlheinz Vogelmann



Das Boot, 1981

Directed by WOLFGANG PETERSEN
© Bavaria Film / Karlheinz Vogelmann



Filmplakat „Christiane F. Wir Kinder vom Bahnhof Zoo“ 1981

Quelle: Deutsche Kinemathek, Berlin

© Deutsche Kinemathek, Berlin



Regisseur Werner Herzog bei den Dreharbeiten zu „Fitzcarraldo“ 1982

© Werner Herzog Film / Deutsche Kinemathek



Schtonk!, 1992

© Bavaria Film/ Rolf v. d. Heydt



Lola rennt, 1998

Quelle: Deutsche Kinemathek, Berlin



REQUIEM, 2006, Filmstill

© Pandora Film, 23/5 Filmproduktion



REQUIEM, 2006, Filmstill

© Pandora Film, 23/5 Filmproduktion



Yella, Filmplakat

Quelle: Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



Der Staat gegen Fritz Bauer, 2015

© zero one film GmbH / Martin Valentin Menke



Toni Erdmann, 2016

© Toni Erdmann / Komplizen Film



Toni Erdmann, 2016

© Toni Erdmann / Komplizen Film



Fimlplakat **Systemsprenger**, 2019

© 2019 Port au Prince Pictures



Systemsprenger, 2019, Filmstill

© 2019 Port au Prince Pictures



Systemsprenger, 2019, Filmstill

© 2019 Port au Prince Pictures



Systemsprenger, 2019, Filmstill

© 2019 Port au Prince Pictures



Berlin Alexanderplatz, 2020, Filmstill

© Sommerhaus Filmproduktion



Im Westen nichts Neues, 2022, Filmstill

© Netflix / Reiner Bajo



Im Westen nichts Neues, 2022, Filmstill

© Netflix / Reiner Bajo



Im Westen nichts Neues, 2022, Filmstill

© Netflix / Reiner Bajo



Im Westen nichts Neues, 2022, Filmstill

© Netflix / Reiner Bajo

Ansprechpartner

Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Rathausstraße 75 – 79

66333 Völklingen

Dr. Armin Leidinger

Kommunikation | Presse

Telefon: +49 (0) 6898 / 9 100 151

armin.leidinger@voelklinger-huette.org